1909
June 23
PaDrG

Collection de feu Madame A.-L. GUÉRIN

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES — TAPISSERIES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES DE DELFT, DE ROUEN, ETC.

SCULPTURES — ORFÈVRERIE

Étains et Cuivres

BRONZES — PENDULES

Sièges couverts en Ancienne Tapisserie

et autres

MEUBLES LOUIS XV ET LOUIS XVI

Tapisseries des Flandres et d'Aubusson

DONT LA VENTE, **Par suite du décès de Madame A.-L. GUÉRIN**

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mercredi 23, Jeudi 24 et Vendredi 25 Juin 1909

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITIONS, SALLES Nos 5 et 6

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 21 Juin 1909. . .*
PUBLIQUE : *Le Mardi 22 Juin 1909. . .* } *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

L.6778]

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 23 Juin 1909

Faïences hollandaises . . . . . 1 à 70
Faïences diverses . . . . . 71 à 140

Le Jeudi 24 Juin 1909

Faïences diverses (Fin des) . . . . . 141 à 174
Porcelaines . . . . . 175 à 180
Sculptures . . . . . 181 à 184
Étains, Cuivres, Fers . . . . . 197 à 255
Sièges . . . . . 285 à 317

Le Vendredi 25 Juin 1909

Orfèvrerie . . . . . 185 à 196
Bronzes, Pendules . . . . . 256 à 284
Meubles . . . . . 318 à 380
Tapisseries, Étoffes . . . . . 381 à 404

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

FAIENCES HOLLANDAISES

1 — Bouteille, décorée de fleurs et de lambrequins en bleu, en ancienne faïence de Delft.

2 — Deux bouteilles à pans, à décor d'arbustes et personnages en bleu et manganèse de style chinois. Ancienne faïence de Delft.

3 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, décor bleu ; au centre, une pagode ; sur le marli et à la chute, des compartiments à fleurs.

4 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu, présentant deux personnages endormis dans la campagne ; au marli, des fleurs et des amours.

5 — Deux petits plats en ancienne faïence de Delft, décorés en bleu, présentant chacun un dragon au milieu de branches fleuries.

6 — Deux crachoirs, décor en bleu. Ancienne faïence de Delft.

7 — Deux beurriers en forme de sphinx, décor bleu. Ancienne faïence de Delft.

8 — Flambeau à base carrée, décoré de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

9 — Aiguière, décorée de rinceaux fleuris en bleu. Ancienne faïence de Delft.

10 — Potiche ovoïde, décorée en bleu d'une composition de style chinois. Ancienne faïence de Delft.

11 — Grand plateau ovale, décoré en bleu : le Départ de l'Enfant prodigue. Ancienne faïence de Delft.

12 — Petite potiche avec couvercle, décorée en bleu d'une femme dans un paysage. Ancienne faïence de Delft.

13 — Tirelire en forme de vase, décorée en bleu de personnages et de fleurs, avec la date : *1775*. Ancienne faïence de Delft.

14 — Petit soulier, décoré de fleurs en bleu, avec la date : *1698*. Ancienne faïence de Delft.

15 — Deux cache-pot octogones, décorés de lambrequins et de bouquets de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

16 — Deux petites bouteilles côtelées, décorées de fleurs et oiseaux en bleu. Ancienne faïence de Delft.

17 — Deux petits vases en ancienne faïence de Delft, décorés de paysages animés en bleu et munis de petites anses à volutes.

18 — Deux petits vases, décorés en bleu de paysages animés, séparés par des feuillages. Ancienne faïence de Delft.

19 — Petite potiche, décorée en bleu de scènes familiales dans le style chinois, séparées par des bandes à carrelages. Ancienne faïence de Delft.

20 — Petit flambeau, décoré en bleu. Ancienne faïence de Delft.

21 — Petit cornet et deux petites potiches, décorés de fleurs, oiseaux et lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Delft.

22 — Deux flambeaux, décorés en bleu. Ancienne faïence de Delft.

23 — Petit buste de femme drapée à l'antique, décor bleu. Ancienne faïence de Delft.

24 — Bouquetière en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu, sur une face, d'un paysage maritime animé, sur l'autre, d'un bouquet de fleurs.

25 — Bouquetière en ancienne faïence de Delft, décorée de fleurs en bleu et munie sur les côtés de deux têtes de dragons.

26 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu de deux vases de fleurs, marli à quatre compartiments.

27 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu, au centre, d'un vase de fleurs, au marli, de huit compartiments, dont quatre quadrillés.

28 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, décor de branches fleuries et rochers en bleu, avec dix médaillons au marli.

29 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, décorées en bleu d'une haie fleurie.

30 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, décorées en bleu d'un vase de fleurs au milieu de petites réserves de forme contournée.

31 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu d'un vase de fleurs sur lequel sont posés deux oiseaux, marli à lambrequins.

32 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décor bleu : au centre, une corbeille de fleurs, au marli, de petits médaillons contenant des chevaux.

33 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décor bleu : au centre, un enfant nu accompagné d'un paon, au marli, des lambrequins.

34 — Deux petits plats en ancienne faïence de Delft, décorés d'armoiries en bleu, avec la date: *1703;* sur le marli, des rinceaux polychromes.

35 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décor bleu, présentant une vue de Zaandam.

36 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu de feuillages, ainsi que de cinq petits compartiments rayonnants.

37 — Deux fromagères en ancienne faïence de Delft, décorées de lambrequins en bleu.

38 — Deux bras-appliques à une lumière, à décor bleu varié : sur l'un, un petit paysage; sur l'autre, trois personnages buvant. Ancienne faïence de Delft. Monture en étain.

39 — Deux petits plateaux longs en ancienne faïence de Delft, décor bleu : rochers, branches fleuries et attributs de style chinois.

40 — Dessus de brosse en ancienne faïence de Delft, décoré d'un personnage en bleu.

41 — Brosse en ancienne faïence de Delft, décorée de personnages de style chinois en bleu.

42 — Petit plateau de forme contournée et sur trois pieds, décoré d'un cerf et de fleurettes en bleu. Ancienne faïence de Delft.

43 — Perruche, décorée au naturel et perchée sur une base à fleurs et quadrillés. Ancienne faïence de Delft.

44 — Perruche, décorée au naturel et posée sur une base jaune à motifs polychromes. Ancienne faïence de Delft.

45 — Vache debout, décorée de fleurs avec rehauts de dorure. Ancienne faïence de Delft.

46 — Vache debout qu'un paysan est occupé à traire, décor de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

47 — Bras-applique à deux lumières en étain, monté sur une plaque de forme contournée en ancienne faïence de Delft, à décor de paysages animés, de style chinois.

48 — Plat à barbe, décoré de compartiments à corbeilles de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

49 — Deux grands plats, décorés de branches fleuries, d'oiseaux et de deux personnages de style chinois, avec bordure à compartiments de fleurs et quadrillés. Ancienne faïence de Delft.

50 — Deux petites potiches, décorées de fleurs et de feuillages. Ancienne faïence de Delft.

51 — Plaque rectangulaire en ancienne faïence de Delft, présentant un groupe de personnages, dont l'un compte des pièces de monnaie.

52 — Plaque de forme contournée en ancienne faïence de Delft, présentant un paysage animé en camaïeu bleu, entouré de branches fleuries et de rocailles polychromes.

53 — Plaque rectangulaire, présentant des paysans et des bestiaux dans un paysage, avec la date : *1658*. Ancienne faïence de Delft.

54 — Deux petits souliers, décorés de fleurs, sur fond jaune. Ancienne faïence de Delft.

55 — Deux petits souliers, décorés de quadrillés et présentant la date : *1751*. Ancienne faïence de Delft.

56 — Assiette en ancienne faïence de Delft, présentant un cortège chinois, composé de quatre personnages, dont une amazone.

57 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, décor polychrome, dit « au tonnerre ».

58 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décorée de fleurs disposées dans quatre compartiments rayonnants.

59 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, présentant des fleurs, dans un motif rayonnant.

60 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome rehaussé de dorure : Jeune femme et enfant auprès d'une haie fleurie.

61 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu, rouge et or : haie fleurie et oiseaux.

62 — Deux potiches en ancienne faïence de Delft, décorées d'arbustes fleuris en couleurs.

63 — Deux potiches avec couvercles et deux cornets en ancienne faïence de Delft, décorées en couleurs de haies fleuries et d'animaux, avec figure de femme à mi-corps sur le côté.

64 — Porte-fleurs de forme ronde et à couvercle repercé, décoré d'oiseaux, d'insectes, de fleurs, de plantes, de chevaux en couleurs et dorure. Ancienne faïence de Delft.

65 — Petite jardinière octogonale, décorée de feuillages et de fleurs en couleurs et dorure. Ancienne faïence de Delft.

66 — Cache-pot cylindrique en ancienne faïence de Delft, à décor bleu, rouge et or, de paysages, rochers, fleurs et quadrillés, dans le style japonais.

67 — Plat creux en ancienne faïence de Delft, décor en bleu, rouge et or, de style chinois, à la haie fleurie.

68 — Deux lampes, formées chacune d'une potiche, en ancienne faïence hollandaise, à décor de fleurs en bleu. Elles sont accompagnées de deux couvercles. Montures en bronze.

69 — Petite jardinière, de forme contournée, décorée de bustes de personnages. Ancienne faïence hollandaise.

70 — Deux assiettes en ancienne faïence hollandaise, décorées de volatiles et de plantes ; marli à lambrequins.

FAIENCES DIVERSES

71 — Grand cache-pot, décoré de fleurs et de rosaces en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

72 — Cache-pot cylindrique en ancienne faïence de Rouen, à décor de cornes d'abondance, oiseaux, fleurs et insectes.

73 — Grand cache-pot, décoré de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

74 — Porte-huilier ovale en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouge de fleurs et rinceaux. Il a été transformé en encrier.

75 — Grand cache-pot, décoré de lambrequins et fleurs en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

76 — Pichet en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.

77 — Jardinière ovale, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

78 — Petite cafetière, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

79 — Deux petits cache-pot, décorés de paysages dans des encadrements à fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

80 — Jardinière-applique, décorée de menus branchages fleuris. Ancienne faïence de Rouen.

81 — Jardinière-applique, décorée de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

82 — Grand plat rond en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu d'une rosace au centre, de lambrequins au marli.

83 — Deux grands plats ronds en ancienne faïence de Rouen, décor en bleu : au fond, quatre enfants nus ; au milieu, des cornes d'abondance, corbeilles de fleurs et rinceaux ; marli à lambrequins.

84 — Plat long, décoré de plantes et d'insectes, avec lambrequins au marli. Ancienne faïence de Rouen.

85 — Bannette de forme contournée, décor à la double corne. Ancienne faïence de Rouen.

86 — Deux plateaux sur pied bas, décorés d'un motif rayonnant en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

87 — Cache-pot cylindrique côtelé, décoré en bleu de lambrequins, de fleurs, ainsi que de deux mascarons. Ancienne faïence de Rouen.

88 — Pichet, décoré en bleu d'une figure de sainte Marguerite, d'un paysage et de rosaces ajourées. Ancienne faïence de Rouen.

89 — Pot à eau, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

90 — Pichet, décoré de lambrequins en bleu et présentant, sur la panse, quatre rosaces ajourées ; sous l'anse, le nom de *Jacques Bocheron, 1719.* Ancienne faïence de Rouen.

91 — Porte-huilier, décoré de branches fleuries, en ancienne faïence de Rouen. Il a été transformé en encrier.

92 — Porte-huilier, décoré de cornes d'abondance, de palmettes et de quadrillés. Ancienne faïence de Rouen.

93 — Hanap-casque, décoré de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

94 — Sucrière, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

95 — Moutardier, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

96 — Deux assiettes en ancienne faïence de Rouen, décorées, en bleu, de lambrequins au marli.

97 — Assiette, décorée en bleu d'un écusson d'armoiries. Ancienne faïence de Rouen.

N° 101

N° 354

Phototypie Berthaud, Paris.

98 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

99 — Compotier en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

100 — Plaque rectangulaire, présentant deux personnages en bleu, l'un d'eux armé d'une hallebarde; aux angles, des fleurs de lys. Ancienne faïence de Rouen.

101 — Grand vase de forme balustre en ancienne faïence de Rouen, décoré en couleurs sur la panse de guirlandes de fleurs en relief et de lambrequins, et sur le culot de petits paysages en camaïeu bleu, ainsi que de feuilles en relief.

(*Vente Mathieu-Meusnier.*)

102 — Assiette en ancienne faïence de Sinceny, présentant deux Chinois dans une petite barque, entourage de branches fleuries.

103 — Assiette en ancienne faïence de Sinceny, présentant des branchages fleuris et chargés de fruits.

104 — Petite bouteille à col renflé, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Lille.

105 — Petite bouteille, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Lille.

106 — Petite bouteille à col renflé, décor en bleu de style chinois à personnages et feuillages. Ancienne faïence de Nevers.

107 — Bouteille, décor en bleu rehaussé de manganèse : paysage et feuillages. Ancienne faïence de Nevers.

108 — Jardinière ovale, décorée de fleurs et oiseaux en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Nevers.

109 — Grand plat rond en ancienne faïence de Nevers, décoré en bleu de personnages de style chinois, ainsi que de rochers, d'arbustes et de fleurs.

110 — Bouteille, décorée d'une chasse au lion en bleu. Ancienne faïence de Nevers.

111 — Grande jardinière de forme contournée et à anses mascarons, décorée de fleurs en bleu, avec médaillon-buste au centre. Ancienne faïence de Nevers.

112 — Assiette en ancienne faïence de Nevers, décorée de fleurs en blanc sur fond bleu.

113 — Grande jardinière octogone en ancienne faïence de Nevers, décor bleu de style chinois, anses à volutes et mufles de lions.

114 — Petit plat long et creux en ancienne faïence de Moustiers, décor jaune de sujets grotesques et de fleurs.

115 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, décorée en jaune de personnages grotesques et de fleurs.

116 — Plat long à bords festonnés en ancienne faïence de Moustiers, décoré en couleurs de sujets grotesques, d'animaux et de fleurs.

117 — Sucrière en forme de balustre, décor en bleu de style Bérain. Ancienne faïence de Moustiers.

118 — Fontaine-applique avec support, couvercle et bassin de forme contournée, décorée d'une multitude de personnages grotesques et de fleurs. Ancienne faïence de Moustiers.

(*Vente Mathieu-Meusnier.*)

119 — Grande jardinière-applique, décorée de rinceaux en bleu. Ancienne faïence de Moustiers.

120 — Écuelle avec couvercle en ancienne faïence de Moustiers, décorée de bustes, de rocailles, ainsi que de branchages en ronde bosse. A l'intérieur, une composition : « les Mangeurs de gâteaux » ; sous la pièce, la date : *1763*.

(*Vente Mathieu-Meusnier.*)

121 — Écuelle avec plateau et couvercle, décor polychrome intérieur et extérieur de rinceaux dans le style de Bérain. Ancienne faïence du Midi.

122 — Assiette en ancienne faïence du Midi, décorée de branches fleuries.

123 — Plat long en ancienne faïence du Midi, décoré en jaune de personnages grotesques au milieu de fleurs.

124 — Vase pot-pourri avec couvercle, décoré de fleurs et de rocailles. Ancienne faïence du Midi.

125 — Plateau de surtout, de forme contournée, décoré de fleurs et rinceaux en bleu, avec lambrequins à la bordure. Ancienne faïence du Midi.

126 — Deux bouteilles de pharmacie en ancienne faïence de Paris, présentant des oiseaux et des lambrequins, ainsi que les armes d'une abbesse d'Orléans. Elles proviendraient de la pharmacie de l'abbaye de Chelles.

127 — Soupière avec couvercle et plateau, à décor de fleurs polychromes et hachures roses, en faïence, portant la marque de Marseille.

128 — Légumier rond, présentant au fond un écusson d'armoiries en bleu. Ancienne faïence française.

129 — Petit soulier, décoré de fleurs en vert. Ancienne faïence française.

130 — Grande jardinière ovale, décorée de lambrequins en bleu. Ancienne faïence française.

131 — Grand plat octogone, présentant, au centre, des armoiries ducales, décor bleu. Ancienne faïence française.

132 — Vase pot-pourri, décoré de rosaces et de fleurs en bleu. Ancienne faïence française.

133 — Corbeille ajourée, décorée de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

134 — Assiette, décorée de deux Chinois et de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

135 — Deux jardinières-appliques de forme contournée, décorées de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

136 — Compotier à bords lobés, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

137 — Quatre compotiers-coquilles, décorés de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

138 — Cache-pot, décoré de fleurs et à anses mascarons. Ancienne faïence de Lorraine.

139 — Jardinière-applique en ancienne faïence blanche de Lorraine, décorée de fleurs en gaufrure.

140 — Pot à eau, décoré de petits paysages et d'insectes en camaïeu rose. Ancienne faïence de Lorraine.

141 — Jardinière-applique, décorée de branches fleuries, avec bordure rehaussée de rouge. Ancienne faïence de Lorraine.

142 — Deux grosses théières avec couvercles et à anses surélevées, décor de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

143 — Deux petits cache-pot, décorés de fleurs et à anses branchages. Ancienne faïence de Lorraine.

144 — Deux jardinières-appliques, décorées de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

145 — Assiette à bords ajourés, décorée de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

146 — Assiette, décorée, au centre, d'un petit paysage animé et de deux personnages. Ancienne faïence de Lorraine.

147 — Sucrier sur plateau fixe et avec couvercle, à décor de fleurs, bordure dorée. Ancienne faïence de Lorraine.

148 — Deux beurriers avec couvercles simulant des bottes d'asperges. Ancienne faïence de Bruxelles.

149 — Poêlon avec couvercle en ancienne faïence allemande, à décor en bleu de rosaces repercées; à l'intérieur, une inscription avec la date : *1745.*

150 — Écuelle, décorée, au fond, de personnages et, au pourtour, de fleurs, avec la date : *1769.* Ancienne faïence allemande.

151 — Hanap, décoré de personnages, d'arbustes et d'habitations. Ancienne faïence allemande.

152 — Hanap-casque, décoré en bleu de fleurs, avec le sujet d'Adam et Ève sous le déversoir. Ancienne faïence allemande.

153 — Grand hanap, décoré d'un paysage animé en bleu de style chinois. Ancienne faïence allemande.

154 — Petit plat en ancienne faïence allemande, décoré en bleu : Adam et Ève.

155 — Deux petits cornets, à décor bleu de style chinois. Ancienne faïence allemande.

156 — Plat à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques de motifs irréguliers.

157 — Petit plateau sur pied bas, décoré de grotesques. Faïence d'Urbino du XVII^e siècle.

158 — Flacon en ancienne faïence d'Urbino, présentant sur une face Vénus et Adonis, et sur l'autre Hercule et Omphale.

159 — Deux vases à anses en ancienne faïence d'Urbino, à décor de sujets bibliques et mythologiques.

160 — Petite assiette en ancienne faïence de Castelli, décorée d'un paysage.

161 — Grand broc à ouverture trilobée, décoré d'un buste de guerrier casqué, ainsi que de fleurs sur fond bleu. Ancienne faïence de Venise.

162 — Corbeille ronde à anses, décorée au centre d'un amour jouant du luth. Faïence italienne du XVII^e siècle.

163 — Bénitier, décoré de sujets saints en bleu et en relief. Faïence italienne du XVII^e siècle.

164 — Petit plateau à épices, décoré d'un paysage, ainsi que de mascarons en relief. Faïence italienne du XVIII^e siècle.

165 — Écuelle avec couvercle et plateau, décorée de fleurs, d'habitations et de quadrillés. Faïence italienne du XVIII^e siècle.

166 — Bénitier avec Christ dans un encadrement de forme contournée à fleurs et coquilles. Faïence italienne du XVIII^e siècle.

167 — Deux tasses avec soucoupes, décor de fleurs et guirlandes. Faïence italienne, XVIIIe siècle.

168 — Miroir dans un cadre à cariatides et amours, en ancienne faïence italienne décorée en bleu.

169 — Plateau sur pied bas, présentant un écusson d'armoiries de prélat. Ancienne faïence italienne.

170 — Hanap cylindrique, décoré de branches fleuries. Ancienne faïence de Rhodes.

171 — Plat, décoré d'œillets et de tulipes. Ancienne faïence de Rhodes.

172 — Plat creux en ancienne faïence de Damas, à décor de grappes de raisin en bleu.

173 — Grande jardinière en bois, ornée de six carreaux en ancienne faïence de Damas à fleurs sur fond blanc.

174 — Encrier avec couvercle de forme contournée, décoré de petits paysages aux angles. Faïence du XVIIIe siècle.

PORCELAINES

175 — Deux gobelets avec présentoirs, décor bleu de rinceaux. Ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud.

176 — Porte-huilier à galerie ajourée, décoré de fleurs en bleu. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

177 — Sucrier avec couvercle, décoré d'une bordure en bleu. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

178 — Plat, décoré en bleu, en ancienne porcelaine de Chine : Scène familiale et fleurs au fond et au marli.

179 — Deux cornets, décorés d'oiseaux, rochers et fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Monture en bronze.

180 — Bouteille émaillée à l'imitation du bronze. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

SCULPTURES

181 — Grand vase de jardin en marbre blanc, décoré de grosses guirlandes de fleurs et de fruits en relief. Époque Louis XVI.

182 — Deux grands vases avec couvercles en terre cuite, décorés de mascarons et de guirlandes de fleurs en ronde bosse, ainsi que de godrons. Époque Louis XVI.

(*Vente Smith, 1890.*)

183 — Sphinx en terre cuite à figure de femme. Commencement du XIXe siècle.

184 — Statuette d'Amour debout, tenant un gantelet d'armure, en marbre blanc.

ORFÈVRERIE

185 — Grande chocolatière armoriée en argent. Vieux Paris, XVIIIe siècle.

186 — Chocolatière en argent. Vieux Paris, XVIIIe siècle.

187 — Ecuelle avec plateau et couvercle en argent, oreilles à cannelures, bouton de couvercle décoré d'un buste. Elle est ornée d'un écusson armorié gravé. Vieux Paris, XVIIIe siècle.

188 — Deux flambeaux en argent, tiges à pans, bases octogones. XVIIIe siècle.

189 — Flambeau en argent, tige à pans. XVIIIe siècle.

190 — Ecuelle en argent uni, à oreilles décorées de cannelures. XVIIIe siècle. Avec couvercle moderne.

191 — Pot à lait, décoré de guirlandes gravées, en argent. Vieux Paris, XVIIIe siècle.

192 — Grande cafetière en argent, à côtes torses. XVIIIe siècle.

193 — Broc en argent gravé et repoussé, d'ancien travail hollandais.

194 — Sucrier et deux salières, décorés de guirlandes, en argent. Fin du XVIIIe siècle.

195 — Moutardier en argent, décoré de feuillages. Fin du XVIIIe siècle.

196 — Moutardier, décoré de guirlandes, en argent.

ÉTAINS, CUIVRES, FERS

197 — Deux grandes aiguières en étain, du temps de Louis XV, décor de rocailles au déversoir.

198 — Écuelle avec couvercle et oreilles plates, décor de rocailles, en étain, du temps de Louis XV.

199 — Deux légumiers ronds avec couvercles, décorés de nervures, en étain, du temps de Louis XV.

200 — Sucrier rond avec couvercle, décoré de nervures, en étain, du temps de Louis XV.

201 — Deux saucières variées en étain, du temps de Louis XV.

202 — Trois sucrières-balustres en étain, du temps de Louis XV.

203 — Moutardier en étain, du temps de Louis XV.

204 — Encrier en étain, du temps de Louis XV.

205 — Ménagère ovale, décorée de guirlandes de fleurs, et à poignée en forme de petit vase en étain, du temps de Louis XVI.

206 — Petite lampe en étain, du temps de Louis XVI.

207 — Quatre plateaux longs variés en étain, du XVIII^e^ siècle.

208 — Huit plateaux ronds variés en étain, du XVIIIe siècle.

209 — Bouilloire avec support en étain, du XVIIIe siècle.

210 — Petite cafetière à côtes torses en étain, du XVIIIe siècle.

211 — Soupière avec couvercle, à décor de rocailles, en étain, du XVIIIe siècle.

212 — Plat long en étain, du XVIIIe siècle.

213 — Plateau de surtout en étain, du XVIIIe siècle.

214 — Bassin en étain gravé.

215 — Deux encriers variés de forme contournée en bois, montés l'un en étain, l'autre en cuivre. XVIIIe siècle.

216 — Deux burettes en cuivre repoussé à guirlandes de fleurs. Travail italien du XVIIe siècle.

217 — Lustre hollandais en cuivre jaune, à décor de volutes. XVIIe siècle.

218 — Grande applique de forme octogonale, à deux lumières, en cuivre repoussé. XVIIe siècle.

219 — Deux grands braseros variés en cuivre. Travail espagnol.

220 — Grand seau en cuivre repoussé, à décor de grappes de raisin. Travail vénitien.

221 — Grande jardinière ovale, décorée de godrons et de cannelures en cuivre rouge repoussé. Travail italien.

222 — Fontaine-applique avec bassin en cuivre rouge uni.

223 — Petite fontaine quadrilatérale en cuivre rouge repoussé.

224 — Seau en cuivre rouge, orné d'une frise de rinceaux feuillagés.

225 — Jardinière ovale en cuivre rouge, à deux anses formées de volutes.

226 — Seau en cuivre rouge, gravé à imbrications.

227 — Coupe sur pied bas en cuivre rouge repoussé à godrons.

228 — Lampe juive en cuivre repoussé.

229 — Petit panier en cuivre repoussé.

230 — Boîte à sel en cuivre repoussé.

231 — Autre boite à sel en cuivre repoussé.

232 — Bouilloire ronde en laiton.

233 — Deux jardinières rondes, à deux anses, en cuivre repoussé à godrons.

234 — Applique à trois lumières en cuivre, munie d'un grand réflecteur octogone, surmonté lui-même d'un autre réflecteur de forme ronde.

235 — Bouilloire en laiton, à deux déversoirs.

236 — Grand plat en cuivre repoussé : la Grappe de la Terre Promise.

237 — Grand plat en cuivre repoussé : la Création de la femme, avec animaux sur le marli.

238 — Grand plat rond en cuivre repoussé à rosaces.

239 à 247 — Dix-sept plats variés en dinanderie. (Seront divisés.)

248 — Paire de chenets à boules en fer.

249 — Support-trépied en fer forgé.

250 — Plateau de surtout à fond de glace bordé de cuivre argenté. XVIII[e] siècle.

251 — Surtout, en deux parties, à fond de glace et bordure de cuivre argenté. Époque Louis XV.

252 — Fer à repasser avec son support en fer et bronze, présentant une inscription. Ancien travail allemand.

253 — Aiguière et plateau en métal, dit bidri. Travail indien.

254 — Six appliques en cuivre ajouré. Travail chinois.

255 — Deux ornements de pagode en cuivre ajouré à fleurs. Travail chinois.

BRONZES, PENDULES

256 — Deux landiers, forme balustre, en cuivre. XVII[e] siècle.

257 — Gros bras-applique en bronze à feuillages et volutes. XVII[e] siècle.

258 — Cartel sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garni de bronzes, tels que encadrement, figurine d'enfant, nœuds, mascarons et feuillages. Cadran signé : *Courtois, à Cambray*. Époque Louis XIV.

259 — Deux bras-appliques à une lumière en bronze ciselé et doré, décorés chacun d'un mascaron. Époque Régence.

260 — Cartel sur socle-applique, décoré en vert au vernis et garni d'encadrements, en bronze, à décor de fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

261 — Cartel-applique, avec socle, plaqué de corne verte, garniture de bronzes à rocailles. Époque Louis XV.

262 — Deux flambeaux à base contournée, tige à trois faces, en bronze. Époque Louis XV.

263 — Quatre flambeaux en bronze gravé à fleurs et quadrillés. Époque Louis XV.

264 — Deux flambeaux, décorés de petits motifs à rocailles, en bronze. Époque Louis XV.

265 — Deux petits flambeaux à base contournée, à décor de petites cannelures, en bronze. Époque Louis XV.

266 — Paire de flambeaux en bronze, à décor de petites palmettes et de faisceaux de baguettes enrubannées. Époque Louis XV.

267 — Paire de flambeaux en bronze, décorés de cannelures et de nervures. Époque Louis XV.

268 — Deux flambeaux-cassolettes en bronze doré, du temps de Louis XVI.

269 — Deux flambeaux-colonnettes en bronze, du temps de Louis XVI.

270 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'une figurine d'amour tenant une couronne; base en bois noir ornée d'une balustrade. Époque Louis XVI.

271 — Deux flambeaux, décorés de feuillages et de cannelures, en bronze doré, du temps de Louis XVI.

272 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, ornés chacun d'une lyre.

N° 274

N° 327

Phototypie Berthaud, Paris

273 — Paire de petits chenets en bronze doré, du temps de Louis XVI, à galerie surmontée d'un petit vase à anses têtes de béliers.

274 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, composés chacun d'une galerie à rosaces surmontée d'un vase enguirlandé et d'une figure d'enfant tenant des oiseaux ou un bouclier.

275 — Deux flambeaux en bronze gravé, tige à trois faces. XVIII^e siècle.

276 — Trois pelles, trois pincettes et une pince à bûches à poignées de bronze ciselé et doré. XVIII^e siècle.

277 — Paire de chenets en bronze, formés chacun d'un vase simulé sur base à enroulements. XVIII^e siècle.

278 — Paire de petits landiers à balustres en bronze et fer.

279 — Deux landiers à boules et mascarons en cuivre.

280 — Paire de chenets en bronze doré, à galerie enguirlandée de feuilles de chêne et surmontée d'une urne et d'un vase de flammes.

281 — Deux flambeaux en bronze, à décor de cannelures et feuillages, avec bordures d'oves à la base.

282 — Paire de flambeaux en bronze gravé, sur bases à huit faces.

283 — Paire de chenets en bronze doré, formés chacun d'une galerie surmontée d'un fruit et d'un vase de flammes.

284 — Deux candélabres à deux lumières en bronze argenté, à décor de palmettes, de faisceaux de baguettes enrubannées et de feuillages.

N° 292

N° 291

Phototypie Berthaud, Paris

SIÈGES

285 — Grand fauteuil en bois sculpté à palmettes et feuillages, couvert en tapisserie du XVII^e^ siècle à gros pavots, oiseaux et petits paysages.

286 — Douze chaises en bois sculpté et tourné : sièges et hauts dossiers en cuir clouté de cuivre. XVII^e^ siècle.

287 — Grand fauteuil en bois sculpté à feuillages et entrelacs, du temps de Louis XIV, couvert en tapisserie au point à grosses fleurs sur fond blanc.

288 — Canapé, quatre fauteuils, quatre chaises en bois doré, couverts en tapisserie au point, de la fin du règne de Louis XIV, à dessin de personnages de style chinois, ainsi que d'animaux et de rinceaux sur fond jaune brodé.

289 — Deux chaises en bois sculpté à quadrillés et feuillages, avec croisillons d'entre-jambes, siège et dossier cannés. Époque Régence.

290 — Grand fauteuil en bois sculpté et ajouré à rocailles et feuillages, du temps de la Régence; il a été recouvert de velours ciselé à dessin polychrome sur fond blanc.

291 — Canapé en bois sculpté et doré, couvert de tapisserie, du temps de Louis XV, à dessin d'animaux sur le siège, de jeux d'amours sur le dossier, avec bordure rouge à fleurs, rinceaux et feuillages.

292 — Six fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie, du temps de Louis XV, présentant des animaux et de grosses fleurs sur le siège, des personnages entourés de fleurs sur le dossier.

293 — Fauteuil en bois sculpté à rocailles, couvert en tapisserie à grosses fleurs, avec perruche sur le dossier. Époque Louis XV.

294 — Deux chaises cannées en bois sculpté, à décor de fleurs. Époque Louis XV.

295 — Tabouret en bois sculpté à fleurs, du temps de Louis XV, couvert en velours vieux rose ciselé.

296 — Fauteuil canné en bois sculpté à fleurs et moulures, dossier contourné, manchettes de cuir. Époque Louis XV.

297 — Fauteuil en bois sculpté à moulures, siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

298 — Chaise longue en deux parties en bois sculpté, à décor de fleurs et de rocailles, du temps de Louis XV ; elle a été recouverte de velours rouge ciselé à petites fleurs.

299 — Deux fauteuils marquises en bois sculpté peint gris et vert, à décor de moulures, fleurs et feuillages, du temps de Louis XV ; ils ont été recouverts de panne rose.

300 — Chaise percée en bois sculpté, du temps de Louis XV.

301 — Canapé en bois sculpté, à décor de rocailles et fleurs, avec siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

302 — Deux banquettes en bois sculpté à moulures et fleurs, du temps de Louis XV ; elles ont été recouvertes de panne rose.

303 — Chaise longue en bois sculpté à moulures et fleurettes, du temps de Louis XV ; elle a été recouverte de velours ciselé gris.

304 — Fauteuil en bois sculpté à moulures, avec draperie au milieu du dossier; siège de paille. Époque Louis XVI.

305 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages peint gris bleu, couvert en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à médaillons contenant des animaux et enguirlandés de fleurs sur fond vert.

306 — Deux petits fauteuils en bois sculpté à moulures et laqué gris, du temps de Louis XVI ; ils ont été recouverts de cretonne.

307 — Deux chaises en bois sculpté, dossier à lyre, siège couvert en paille. Époque Louis XVI.

308 — Chaise percée en bois sculpté et canné, du temps de Louis XVI.

309 — Petite chaise en bois sculpté à feuillages, avec traverses d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

310 — Fauteuil en bois sculpté, dossier à entrelacs avec rosaces, siège canné. Époque Louis XVI.

311 — Chaise de peintre en bois, siège de paille, couverte d'un coussin en tapisserie au point, présentant la Délivrance d'Andromède. XVIIIe siècle.

312 — Deux grands fauteuils à haut dossier en bois mouluré, garnis de cuir gaufré à figures et feuillages; ils sont cloutés de cuivre. XVIIIe siècle.

313 — Six chaises à haut dossier, garnies de cuir gaufré à rocailles et cloutées de cuivre, pieds reliés par des traverses. XVIIIe siècle.

314 — Bergère en bois peint gris et or, couverte en satin jaune broché, à dessin d'arbustes et de fruits. XVIIIe siècle.

315 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en ancienne soie brochée, à dessin de rosaces sur fond vieux rose.

316 — Petite chaise en bois doré, couverte en soie brochée à rosaces sur fond vieux rose.

317 — Bergère en bois sculpté et doré, couverte en satin blanc broché à fleurs ton sur ton. Travail chinois.

MEUBLES

318 — Coffre en bois sculpté, présentant sur la façade un écusson d'armoiries entre deux chimères, et décoré de figures d'enfants aux angles. Travail italien, XVI[e] siècle.

319 — Coffre en bois sculpté, à décor de cartouches, armoiries et feuillages, avec cariatides aux angles. Époque Louis XIII.

320 — Grand buffet à deux corps en chêne sculpté, chaque corps fermant à deux portes ; il est décoré de grandes rosaces et d'encadrements formés de baguettes enguirlandées, de coquilles et de fleurs. Époque Régence.

321 — Table oblongue à trois tiroirs en bois noir et filets de cuivre, poignées, entrées de serrures, chutes à mascarons, sabots en bronze. Époque Régence.

322 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage à quadrillés, garnitures de bronzes, tels que boutons, entrées de serrures, sabots et chutes à mascarons ; dessus de marbre. Époque Régence.

323 — Petite table de milieu, composée d'une console transformée, du temps de la Régence, en bois ajouré et sculpté à palmettes et quadrillés; dessus de marbre.

324 — Pupitre, avec tablette d'entre-jambes et tiroirs, en bois de placage, du temps de Louis XV.

325 — Table-liseuse en bois de placage à filets, garnie de chutes et de sabots en bronze. Époque Louis XV.

326 — Table-liseuse en bois sculpté à moulures, du temps de Louis XV.

327 — Commode, à trois tiroirs, en laque décorée d'un paysage animé de style chinois en dorure sur fond noir; elle est garnie d'encadrements à rocailles et mascarons, d'entrées de serrures, de chutes et de sabots en bronze ciselé et doré; tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV. Signée : *Delorme.*

328 — Commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à damiers, garnitures de bronzes dorés, tels que chutes, sabots, poignées, culs-de-lampe et entrées de serrures. Signée : *Malle.* Dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.

329 — Deux tables de nuit de forme contournée en marqueterie de bois de couleurs à filets et médaillons lobés; dessus de marbre blanc bordé de cuivre. Époque Louis XV.

330 — Glace dans un cadre en bois sculpté et peint gris à fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

N° 338

Phototypie Berthaud, Paris

331 — Table oblongue, à un tiroir, en bois de placage, du temps de Louis XV.

332 — Table de nuit Louis XV en bois de placage et dessus de marbre, fermant à coulisse.

333 — Table de nuit Louis XV, de forme ronde, en bois de placage à damiers, fermant à coulisse, contenant un tiroir, et à dessus formant abattant.

334 — Bureau à dos d'âne en marqueterie à quadrillés et fleurs, du temps de Louis XV.

335 — Écran à monture du temps de Louis XV, en bois peint gris et bleu.

336 — Armoire normande en bois sculpté à moulures et rocailles, du temps de Louis XV.

337 — Table à ouvrage, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, du temps de Louis XV.

338 — Commode, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et oiseaux ; elle est garnie d'encadrements, de chutes et de sabots en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles, cartouches et fleurs. Tablette de marbre rouge griotte.

339 — Table-liseuse en bois de placage, munie d'un tiroir. Époque Louis XV.

340 — Horloge à gaine en bois sculpté, du temps de Louis XV, à décor de rocailles et de fleurs.

341 — Petite table à un tiroir en bois, à décor de moulures. Époque Louis XV.

342 — Grande armoire, du temps de Louis XV, en bois sculpté à moulures.

343 — Lit de repos formant banquette en bois sculpté, à décor de fleurs. Époque Louis XV. Il a été recouvert de velours rouge ciselé.

344 — Encoignure, de la fin du règne de Louis XV, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; elle ouvre à une porte et est garnie de bronzes dorés; dessus de marbre brèche d'Alep.

345 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à filets, garnitures de bronzes dorés; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

346 — Petite commode, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'instruments de musique et d'attributs divers, garnitures de cuivres; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

347 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à filets, garnie de cuivres; dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

348 — Petit secrétaire droit à abattant et portes en bois de placage, garni de quelques cuivres; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

349 — Buffet d'angle en bois sculpté à moulures et petites rocailles. Fin de l'époque Louis XV.

350 — Grande table en acajou de forme dite rognon, à tiroirs et tablette. Fin de l'époque Louis XV.

351 — Buffet à hauteur d'appui, à portes et tiroirs, en bois sculpté à moulures. Fin de l'époque Louis XV.

352 — Chiffonnier, à six tiroirs, en bois de placage; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

353 — Bibliothèque, à deux portes vitrées, en bois sculpté à moulures. Fin de l'époque Louis XV.

354 — Commode, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, présentant au centre un médaillon contenant des instruments de musique encadrés de fleurs et placé entre deux vases; frise à rosaces, anneaux de tirage, chutes, cul-de-lampe et sabots en bronze ciselé et doré; tablette de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV. Signée : *Fourreau.*

355 — Buffet à hauteur d'appui, à deux portes, en bois sculpté à moulures contournées; tablette de marbre rouge du Languedoc. Fin de l'époque Louis XV.

356 — Petite commode, à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de quelques cuivres ; dessus de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

357 — Armoire étroite, à une porte et un tiroir, en bois sculpté, présentant des branches fleuries, ainsi qu'un médaillon contenant les attributs de l'Amour. Fin de l'époque Louis XV.

358 — Table ovale, à un tiroir, avec tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés semés de fleurettes ; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV. Signée : *Dussautoy*.

359 — Table de nuit de forme ovale en marqueterie de bois de couleurs à moulures simulées, composée d'une table à ouvrage transformée ; dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV. Signée : *Dussautoy*.

360 — Table-bureau, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à filets, entrées de serrures en bronze. Époque Louis XVI.

361 — Écran en bois sculpté et peint gris, feuille décorée de fleurs et d'attributs de l'Amour en tapisserie en partie du temps de Louis XVI.

362 — Table de bouillotte de forme ronde en acajou, garnie de cuivres. Époque Louis XVI.

363 — Table à jouer de forme rectangulaire en acajou, à tiroirs avec abattant sur le dessus. Époque Louis XVI.

364 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroir, en acajou ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

365 — Lit en bois sculpté, à décor de petites cannelures et de moulures, avec rosaces sur les côtés, et trophée d'attributs sur l'un des dossiers. Époque Louis XVI.

366 — Petite commode, à deux tiroirs et deux portes, en acajou, garnie de bronzes ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

367 — Baromètre en bois peint noir et doré. Époque Louis XVI.

368 — Petite table rectangulaire, à trois tiroirs, avec tablette d'entre-jambes, en bois mouluré. Époque Louis XVI.

369 — Guéridon rond, à un tiroir, en acajou, garni de cuivre; tablette de marbre bleu-turquin bordée de cuivre. Époque Louis XVI.

370 — Bureau bonheur-du-jour en acajou à filets de cuivre; les portes du corps supérieur sont munies de glaces; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

371 — Petit guéridon rond, à un tiroir, en acajou. Époque Louis XVI.

372 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'instruments de musique et de bouquets de fleurs. Signée : *Veaux*. Époque Louis XVI.

373 — Console, à trois tiroirs, en acajou, garnie de cuivre, avec double tablette de marbre blanc, bordée d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

374 — Lit en bois sculpté, à décor de rinceaux, mascarons et colonnettes. Époque Directoire.

375 — Table de nuit, munie d'un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs à dessin de rinceaux et moulures simulées; dessus de marbre vert de mer. Fin du XVIII^e siècle.

376 — Lit en acajou, garni de bronzes dorés à personnages, guirlandes et torches simulées. Commencement du XIX^e siècle.

377 — Deux bibliothèques à hauteur d'appui en bois de placage à quadrillés, avec garnitures de bronzes et dessus de marbre. *Maison Durand.*

378 — Support hexagone en bois sculpté, de style chinois.

379 — Support bas carré en bois ajouré et sculpté, de style chinois.

380 — Support bas carré en bois ajouré et sculpté, de style chinois.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

381 — Portière en damas rouge, à dessin de vases de fleurs, bordée d'une large bande de velours rouge ciselé sur fond jaune. XVII^e siècle.

382 — Dessus de piano en soie verte piquée, à dessin de quadrillés. XVII^e siècle.

383 — Deux bandes et un chaperon de chape en brocart à fond bleu, du temps de Louis XIV.

384 — Panneau en satin bleu, avec broderie d'argent et de soie de couleurs à dessin de rinceaux. Époque Régence.

385 — Panneau formé de carrés d'ancien velours jaune.

386 — Tapisserie rectangulaire flamande du XVII^e siècle, présentant sur fond rouge un grand écusson d'armoiries entouré de feuillages. Bordure jaune à trophées.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

387 — Tapisserie flamande du XVIII^e siècle, présentant des paysans dans la campagne : les uns faisant de la musique, les autres occupés à traire

des vaches; au fond, un cours d'eau avec des canards et un pont. Large bordure avec attributs de jardinage, fleurs, volatiles, instruments de musique sur fond gris.

Hauteur et largeur, 3 m. 55 cent.

388 — Tapisserie flamande du XVIII^e siècle, présentant de nombreux personnages au bord de la mer auprès d'une ville, occupés les uns à tirer des filets, les autres à trier le poisson.

Haut., 2 m. 80 cent; larg., 2 m. 80 cent.

389 — Petite tapisserie flamande du XVIII^e siècle, présentant des arbustes, avec bordure jaune à fleurs et feuilles.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

390 — Tapisserie-verdure, avec bordure claire à rinceaux, fleurs, feuilles et cartouches. Flandres, XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

391 — Suite de quatre tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant des scènes de chasse, compositions de personnages richement vêtus, les uns assis, les autres faisant de la musique, les autres à cheval accompagnés de fauconniers et placés au milieu de paysages montagneux avec habitations et ruines. Bordure de fleurs et de moulures simulées.

Haut., 2 m. 25 cent.
Larg., 2 m. 60 cent., 2 m. 20 cent.
1 m. 10 cent., 1 m. 80 cent.

No 391

392 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant un oiseau se détachant sur un fond de verdure, avec habitations. Bordure simulant un cadre.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

393 — Deux tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant chacune un paysage animé de personnages. Bordure de baguettes enguirlandées de fleurs.

Haut., 2 m. 40 cent.
Larg., 3 m. 20 cent.; 3 m. 40 cent.

394 — Petite tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant des fleurs et des fruits, ainsi qu'une inscription et la date : *1744*. Bordure étroite.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

395 — Fragment de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant des pagodes sur un rocher au milieu de l'eau, avec un oiseau au premier plan, ainsi que des arbustes.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

396 — Fragment de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant des paysannes et des bestiaux auprès d'une fontaine.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

397 — Fragment de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant trois personnages sur fond de verdure.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

398 — Fragment de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant des rochers, des fleurs et des arbustes.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

399 — Fragment de tapisserie du temps de Louis XV, présentant des habitations au milieu de la verdure.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

400 à 404 — Cinq fragments de tapisserie du XVIII^e^ siècle, présentant des animaux se détachant sur un fond de paysage, avec arbustes, habitations, cours d'eau, cascades, rochers, etc.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 10 cent.
Haut., 2 mètres; larg., 70 cent.
Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 20 cent.
Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 2 m. 45 cent.
Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 80 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-B 20790

1909 June 23 PaDrG c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P20790
3 3125 01130 3366